

Director da Orquestra

NORBERTO GONÇALVES DA CRUZ

nasceu em 1979 em Caracas (Venezuela), de origem madeirense. Iniciou o estudo do bandolim com o seu avô e posteriormente com o Prof. Virgílio Caldeira no GCEA, em 1990, onde fez parte da orquestra de bandolins até 1999.

Na Madeira colaborou, na qualidade de solista, com a Orquestra Clássica da Madeira. Colaborando, também com nomes da musica tradicional madeirense como o Xarabanda e Vítor Sardinha.

Em 1999, considerado um dos maiores virtuosos portugueses do bandolim clássico, é-lhe concedido uma bolsa de estudo pelo Governo Regional da Madeira para estudar em Itália.

Actualmente, exerce uma intensa actividade concertística colaborando, com prestigiosas orquestras e grandes compositores como Carlo Crivelli, Nicola Piovani e Luciano Bellini.

Deu importantes prestações no Teatro "Alla Scala" de Milão, Teatro del Silenzio em Toscana, Teatro "La Fenice" em Veneza e o "Sferisterio" de Macerata debaixo da guia de grandes maestros como Riccardo Muti e Mstislav Rostropovich e ao lado de grandes artistas como Plácido Domingo, Barbara Fritolli, Andrea Bocelli e Ennio Morricone.

É parte integrante do célebre "Quintetto a Plettro Giuseppe Anedda", com quem se exibiu na Capela Paolina do Quirinale, em 2004 e em uma tournée europeia concluída em 2006. No Verão de 2007, na qualidade de solista, concluiu uma digressão na Bulgaria e Estónia, com a Camerata Itálica do M^o Giorgio Carnini, e orquestra com a cadenza do maestro Giuseppe.

Hoje é uma referência do bandolim no panorama musical clássico italiano obtendo grande sucesso por parte do publico e crítica. Aperfeiçoou-se, terminando a primeira fase do curso universitário com valor máximo e distinção, com uma das maiores bandolinistas clássicas do mundo, Dorina Frati.

Em 2009 escreve, comissionado pelo festival "Raízes do Atlântico" em Portugal, a ópera contemporânea "Norberto Gonçalves Da Cruz - NOVO MUNDO".



Organização

Associação de Bandolins da Madeira

Apoios

Colégio de Santa Teresinha
Centro Cultural John dos Passos
Câmara Municipal da Ponta do Sol
Gabinete Coordenador de Educação Artística
Direcção Regional dos Assuntos Culturais
Secretaria Regional de Educação e Cultura

Agradecimentos

Associação Cultural e Desportiva de São João
Associação Grupo Cultural Flores de Maio
Casa do Povo da Camacha
Casa do Povo da Ponta do Sol
Gabinete Coordenador de Educação Artística
Orquestra de Bandolins de Esmoriz
Rodrigo Camacho
Rui Camacho



ASSOCIAÇÃO DE BANDOLINS DA MADEIRA

www.bandolins-madeira.net

CONCERTO

Orquestra de Palheta da Associação de Bandolins da Madeira

Director:

Norberto Gonçalves da Cruz

Centro Cultural John dos Passos

(Ponta do Sol)

11.Set.2010 - 20h00

Concerto pela Orquestra resultante do Estágio Orquestra de Palheta 2010, que decorreu entre os dias 6 e 10 de Setembro de 2010.

Notas sobre o programa

Memet é uma “tragédia” em três actos. G. B. Sammartini foi uma figura de liderança no desenvolvimento do estilo clássico. Como primeiro mestre da sinfonia, escreveu 77. Estilisticamente avançado, contribuiu para o crescimento da forma clássica, especialmente da sinfonia. Foi um compositor do início do período clássico, conhecido pela sua função significativa no desenvolvimento da sinfonia. Rompendo decididamente com o estilo barroco, Sammartini aprovou o estilo galante, estilo associado aos ideais do Iluminismo.

Impressioni Orientali, Op. 132, foi inspirada no Japão e escrita por Raffaele Calace, para posteriormente oferecer ao Imperador Hirohito. Calace descobriu as possibilidades do bandolim e logo se tornou um inigualável virtuoso bandolinista. Depois de ele graduar-se com a mais alta honra no Conservatório, viajou pela Europa e Japão, dando inúmeros concertos de bandolim e de liuto cantabile. Escreveu cerca de 200 composições que pertencem às mais belas e tecnicamente exigentes obras escritas para bandolim. Também escreveu obras pedagógicas, entre as quais o seu método de bandolim, altamente elogiado. Na prática, ele foi o pai do bandolim moderno, como ainda hoje é construído...

Palladio é um concerto grosso (estilo barroco) com três movimentos e escrito em 1996. A música de Karl Jenkins atravessa todas as fronteiras, desde o jazz ao rock experimental e toda a música do mundo. Como compositor, ele não reconhece fronteiras – musical, comercial, cultural ou geográfica.

O **Adagio para Cordas** em Sib Menor é a composição mais popular e Samuel Barber é considerada uma obra-prima da música clássica moderna. O estilo de composição de S. Barber tem sido elogiado pela sua lógica musical, o sentido de projecto arquitectónico, o dom melódico sem esforço, e o apelo emocional directo. As suas composições mais tardias incluem politonalidade, atonalidade, dodecafonía (técnica de doze tons) e jazz. Embora não seja pioneiro, as composições de Barber transpiram uma mistura eclética de correntes musicais que paira sobre o seu tempo.

Claudio Mandonico está entre os compositores contemporâneos cuja produção é em grande parte dedicada ao bandolim. "**Música para Tocar**" é uma suite com três poderosos movimentos "Entrada", "Canção" e um final pulsante "Rítmico", que agarra a vivacidade da música popular, mantendo a clareza formal de um concerto para orquestra. Nas suas obras para orquestra de plectro, oferece um reportório a chegar à margem do universo clássico, com influências de jazz e música pop.

Plink, Plank, Plunk! é uma das composições de Leroy Anderson que são instantaneamente reconhecíveis para milhões de pessoas. O estilo musical de Anderson foi fortemente influenciado por George Gershwin e pela música folclórica de várias terras, empregando criativos efeitos instrumentais e, ocasionalmente, fazendo uso de elementos geradores de som, tais como máquinas de escrever e lixas.

Por fim, de nossa parte, ao público ouvinte desejamos a fruição da alegria e de todos os sublimes valores intrínsecos da Música – a única Arte de Ciência Cósmica dos Sons – que em toda a latitude cósmica é linguagem universal, une e confraterniza os homens e faz-se entendível em qualquer ângulo do nosso planeta.

Guilherme de Abreu Correia
O Presidente da Direcção da ABM

Programa

Overture to Memet (Sinfonia em Lá Maior, J-C 88)

Presto

Andante sempre piano

Presto mà non tanto

J. B. Sammartini (c.1700 - 1775)

Impressioni Orientali, Op. 132

Raffaele Calace (1863 - 1934)

Palladio

Allegretto

Karl Jenkins (1944)

Adagio for Strings

Samuel Barber (1910 - 1981)

Music for Play

Entrata

Canzone

Claudio Mandonico (1957)

Plink, plank, plunk!

Leroy Anderson (1908 - 1975)